THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens

20 avril - 1885 -

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_15

CATALOGUE

DE

BEAUX

TABLEAUX ANCIENS

de Mr Dumont
2
de Mad. de Castellan

Par Fragonard, Franck, D. Hals, Van Daël, Holbein, J. Clouet, Huchtenburgh, Mignard, Taunay, Tiepolo, Téniers, Verkolie, Carle Van Loo, Michel Van Loo, etc., etc.

BELLE MADELEINE ATTRIBUÉE A RUBENS

TRÈS BEAU PORTRAIT DE JEUNE FEMME

PAR NATTIER

Importants Dessins de MOREAU le Jeune

Gouaches, Miniature de Hall, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 20 Avril 1885,

A deux heures et demie.

Par le ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur,
10, rue Grange-Batelière,

Assisté de M. E. FÉRAL, Peintre-Expert,
54, Faubourg Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 18 Avril 1885,	*Le Dimanche 19 Avril 1885,*

De une heure à cinq heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service [illegible] - N° 1335 ... 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin. 5, rue des Grands-Augustins.

R11403

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE

1 — *Le triomphe d'Amphitrite.*

Des tritons et des néréides, qui forment son cortège, lui offrent les trésors de la mer; des amours voltigent autour d'elle en répandant des fleurs.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

BERRÉ (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

2 — *Pâturages.*

Des vaches et des moutons au repos sous la garde d'un petit berger et d'une petite bergère.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

BONINGTON (R.-P.)

390 3 — *Louis XIV recevant le prince de Condé après la bataille de Rocroy, où il battit les Espagnols.*

Cette belle esquisse faisait partie de la galerie du Palais-Royal, où elle fut sauvée de l'incendie de 1848, dont elle porte quelques petites traces.

Ce tableau est signé R. P. B.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

BOUCHER (attribué à F.)

645 4 — *Portrait de la marquise de Pompadour.*

Elle est devant sa toilette, vue de face jusqu'à la ceinture, tenant un pinceau et se colorant les joues.

Elle porte un élégant négligé blanc, orné de dentelles et de rubans roses; ses cheveux sont relevés et poudrés.

Devant elle, différents objets de toilette.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

CLOUET (École de JEHANNET)

5 — *Portrait de jeune femme richement vêtue.*

1480

Vue à mi-corps, debout, collerette plissée, robe en soie jaune rayée avec pardessus en velours violet, à riches broderies. Des chaînes d'or pendent sur sa poitrine.

Elle tient un très beau bijou.

Beau et précieux petit portrait.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

CORRÈGE (d'après ANTOINE)

6 — *Jupiter et Antiope.*

Bonne copie du tableau qui est au musée du Louvre.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 63 cent.

COYPEL

7 — *Vertumne et Pomone.*

La jeune nymphe est assise au pied d'un arbre, Vertumne debout, appuyée sur un bâton, s'ap-

proche vers elle, suivie d'un amour tenant un masque.

Toile ovale. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

DE HEEM (David)

8 — *Fleurs et fruits.*

345

Des roses, des iris, du jasmin, des fleurs d'oranger, des campanules et autres fleurs dans un carafon de cristal posé sur une console de pierre où se trouvent un citron entamé, des figues, des cerises, etc.

Des papillons et des mouches courent ou voltigent sur les fleurs.

Tableau d'une remarquable finesse.

Signé.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

DE MARNE (Louis)

400 9 — *Déjeuner du petit berger.*

Il est assis au bord d'un chemin tenant une bouteille et un verre. Derrière lui, une jument et son poulain.

Signé.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

DUCREUX (J.)

10 — *Le rieur. (Portrait de l'artiste.)*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la gauche coiffé d'un chapeau à large bord, vêtu d'un habit bleu.

Il montre du doigt en souriant.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

DUVAL (E.-F.)

11 — *Les baigneuses.*

Elles sont au bord d'une rivière; au second plan, les ruines d'un vieux château surmontées d'arbustes et de plantes grimpantes.

Toile. Haut., 31 cent.: larg., 44 cent.

FAES (Pierre van der)
dit le chevalier Lély

12 — *Portrait présumé d'Arabella Churchill.*

Représentée debout, vue à mi-corps, les che-

veux châtains bouclés ; vêtue d'une robe blanche décolletée ; drapée dans un manteau en velours bleu.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 67 cent.

FAES (Pierre)

480 13 — *Bouquet de fleurs.*

Des roses de différentes couleurs, des pivoines, des tulipes, des roses trémières, une branche de jasmin et autres fleurs, dans un vase posé sur une console de marbre.

Charmant tableau, d'une fraîcheur remarquable.

Signé.

Bois. Haut., 65 cent.; long., 41 cent.

FRAGONARD (H.)

2900 14 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné à droite, la main appuyée sur la poignée de son épée ; le front chauve, moustaches épaisses et barbiche ; il porte un costume espagnol rayé.

Superbe esquisse, exécutée avec une fougue et un brio étonnants.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

FRANCK le jeune (FRANZ)

15 — *Vierges folles et vierges sages.* 500

La composition est divisée en deux groupes : — A gauche, les vierges folles richement vêtues font de la musique, l'une touche du clavecin, une autre pince de la mandoline, une troisième prend des mets dans un plat.

A droite, les vierges sages font de la broderie ou filent ; l'une d'elles met de l'huile dans une lampe.

Dans les airs, la Jérusalem glorieuse où l'Époux céleste reçoit les vierges qui se présentent avec leurs lampes allumées, tandis que de l'autre côté les vierges folles, trouvant la porte fermée, lèvent leurs bras vers Dieu et l'implorent.

Très beau tableau.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

FRANCK (SÉBASTIEN)

16 — *La fuite en Égypte.* 300

La Vierge est montée sur un âne, saint Joseph marche auprès d'elle portant l'Enfant Jésus. Sur la gauche, des enfants morts victimes du massacre ordonné par Hérode.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 40 cent.

GALLI, dit Bibbiena

17 — *Monuments en ruine.*

Au premier plan, un arc de triomphe, quelques hommes sont montés sur des débris de monuments ornés de bas-reliefs; sur la gauche, des arbres; vers le fond, un temple à colonnes.

Très bon tableau, d'une facture fine et spirituelle, d'une pureté remarquable.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

GREUZE (J.-B.)

360 18 — *Tête de jeune garçon.*

Vu en buste, tourné à droite, les cheveux blonds, la chemise ouverte, gilet rougeâtre, veste grise.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

GRIEF (A.)

19 — *Oiseaux de basse-cour.*

Un paon, un coq, des dindons, etc., auprès de quelques paniers. Une femme prend une grappe de raisin à un cep de vigne.

Signé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

GROS (le Baron)

20 — *Le volontaire.* 4 50

En buste, tourné vers la droite. Cheveux blonds frisés; habit bleu à collet rouge.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

GUESSI (del)

21 — *Cléopâtre, reine d'Egypte.*

La reine est assise dans son palais, entourée de deux de ses suivantes, les yeux levés vers le ciel, la poitrine nue; elle prend, dans une corbeille de fruits placée à sa droite, l'aspic qui doit lui donner la mort.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 95 cent. 480

GUESSI (del)

(PENDANT DU PRÉCEDENT)

22 — *Cléopâtre, reine de Syrie.*

Vue à mi-jambes, assise dans son palais, elle tient une lettre et la coupe d'or contenant le poison; deux de ses suivantes sont en pleurs auprès d'elle.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 95 cent.

HALS (Frans)

310 23 — *Jeune garçon riant.*

Esquisse.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

HALS (Dirck)

445 24 — *La joyeuse compagnie.*

Des jeunes femmes et des gentilshommes se promènent dans la campagne; ils causent avec rient, vêtus de costumes aux couleurs vives et grandes collerettes; l'un d'eux, coiffé d'un chapeau à large bord avec plumes.

HALS (Dirck)

510 25 — *Le cabaret.*

Des soldats chantent, fument ou boivent; l'un d'eux, assis au premier plan et coiffé d'un chapeau à large bord, tient un verre, un autre montre une canette.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

HOLBEIN (attribué à H.)

2520 26 — *Portrait de jeune femme richement vêtue.*

L'artiste l'a représentée sous les attributs de

sainte Madeleine la tête nimbée, debout, vue jusqu'aux genoux et tenant un vase d'or à riches ornements gravés. Elle porte une coiffure à cercles d'or et ornements de perles, collier avec bijou sur la poitrine, robe rouge décolletée avec manches à bouffants de soie blanche et tissu or.

Précieuse et intéressante peinture, de la plus remarquable finesse, rappelant les œuvres du maître qui sont au musée de Bâle, mais d'une exécution qui nous semble bien supérieure.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 41 cent.

HONDEKOETER

26 *bis* — *Paon dans un parc, debout sur une balustrade de pierre, près d'un vase sculpté; et plusieurs autres volatiles.* 3250

Belle peinture, d'un ton chaud et doré.
Signée.

Haut. 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

HUCHTENBURGH (JOHAN VAN)

27 — *Le départ pour la chasse au faucon.* 520

Une dame montée sur un cheval blanc, tenant un faucon sur le poing, et plusieurs cavaliers font halte auprès d'une fontaine ; sur la gauche,

au second plan, des chasseurs venant les rejoindre; vers le fond, une riche habitation.

Signé

Toile. Haut., 24 cent.; larg , 33 cent.

HUCHTENBURGH (I. VAN)

28 — *Choc de cavalerie.*

Des cavaliers, le pistolet au poing, le déchargent au galop de leurs chevaux, d'autres gisent sur le sol.

Toile collée sur bois.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

KLOMP (ALBERT)

29 — *Animaux au pâturage.*

Des vaches et des moutons se reposent dans une prairie longeant la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

KNIP

30 — *Entrée d'un bois.*

Des vaches paissent sous la garde d'une bergère; différents petits oiseaux sont perchés sur les

branches des arbres. Au premier plan, des plantes à larges feuilles auprès d'arbres coupés.

Tableau de la plus fine exécution.

Signé et daté 1799.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

LANTARA (S. M.)

31 — *Paysage. Soleil couchant.*

Sur le devant, des bergers et quelques moutons ; au second plan, à droite, des rochers d'où s'échappe un torrent.

Les figures sont peintes par Taunay.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

LAPITO (L.-A.)

32 — *Paysage.*

C'est un site accidenté ; des villageois se reposent auprès d'un bouquet d'arbres ; vers le fond, on aperçoit au sommet d'un rocher les restes d'un château en ruines.

Signé et daté 1840.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

*

LE BRUN (attribué à Mme Vigée)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, tenant une corbeille de fleurs; les cheveux blonds serrés par un ruban ; vêtue d'une robe en mousseline blanche, ceinture bleue et manteau en soie feuille morte; à sa droite, un piédestal surmonté d'une statue de l'Amour.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

LE BRUN (d'après Charles)

34 — *Sainte Madeleine.*

L'artiste l'a représentée au moment de son repentir, elle quitte ses riches atours et jette ses bijoux.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

LE SUEUR (E.)

35 — *La mise au tombeau.*

Bonne esquisse, d'une franchise d'exécution remarquable.

Toile. Haut., 50 cent.; larg. 36 cent.

LUCAS DE LEYDE

(DEUX PENDANTS)

36 — *Joseph vendu par ses frères.*

Joseph expliquant les songes aux deux prisonniers enfermés avec lui, le Pannetier et l'Échanson du roi.

Fines et précieuses peintures, d'une très bonne conservation.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

MAAS (NICOLAS)

37 — *Portrait de femme.*

Elle est assise, dans un paysage, accoudée sur un rocher d'où sort une source; vêtue d'une robe blanche, bordée de guipure, en partie cachée par un ample manteau de soie bleue; elle écoute le tic-tac d'une montre et tient des fleurs dans la main gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

MALLET (J. B.)

38 — *Léda et Jupiter.*

La jeune nymphe est assise au bord d'un bassin, le bras droit entourant une statue de Pan.

Jupiter, sous la forme du cygne, s'approche vers elle.

Fin et gracieux petit tableau, peint dans le sentiment de Prud'hon.

Signé.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

MARATTI (Carlo)

400 39 — *Sujet religieux.*

La Vierge, sur un trône, tenant l'Enfant Jésus; au-dessous, saint Dominique, sainte Rose et un Ange tenant un livre et une branche de lis.

Cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

MARIESCHI (Jacques)

40 — *Vue de Venise.*

La vue est prise sur le grand canal; en face, la

Piazzetta; à droite, le palais des Doges, devant lequel on aperçoit le Bucentaure; des gondoles et des bateaux marchands circulent dans toutes les directions.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

MEER DE JONGHE (VAN DER)

(DEUX PENDANTS)

41 — 1° *Un camp.*

2° *Armée en marche.*

Peintures sur cuivre, d'une extrême finesse.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

MICHAU

42 — *Paysage et animaux.*

Deux bergers causent avec une paysanne qui garde un troupeau de vaches et de moutons; sur la gauche, deux enfants jouent au bord d'un cours d'eau qui tombe en cascade; au second plan, une chaumière entourée d'arbres. *Signé*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

MICHEL (Georges)

43 — *Paysage rocheux avec cours d'eau et figures.*

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

MIGNARD (Pierre)

44 — *Portrait présumé de Mme de Soubise, en Renommée.*

Vue en buste, tenant une trompette, les cheveux blonds flottants; vêtue d'une robe verte décolletée.

Belle peinture du maître.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

MOLENAAR (N.)

45 — *Vue de Hollande. Effet de neige.*

Des villageois avec leurs traîneaux sont groupés au premier plan, au pied d'une vieille tour

adossée à des remparts au-dessus desquels s'élèvent un moulin, des arbres et les toits des maisons. Sur la gauche, des patineurs.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

MOOR (Karel de)

46 — *Portrait d'homme.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, couvert d'une robe de chambre de soie jaune; la main droite sur la hanche; à sa gauche, une table couverte d'un tapis de Turquie, où se trouvent des livres.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

MOGRTEL

47 — *Fruits et insectes.*

Des pêches, une grenade, une grappe de raisin, des prunes violettes, un coing, etc. Différents papillons voltigent sur ces fruits.

Toile. Haut., 52 cent.; larg. 37 cent.

NATTIER (Jean-Marc)

48 — *Portrait présumé de Mme de Flavacourt, à l'âge de vingt-trois ans.*

10.100

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée légèrement à gauche ; cheveux relevés et poudrés, robe blanche décolletée retenue sur l'épaule et au corsage par des chaînes de perles, écharpe en soie bleue.

Fond de ciel avec arbres sur la droite.

Charmant et gracieux portrait, de la plus belle qualité du maître, d'une conservation parfaite.

Signé en toutes lettres et daté : 1739.

Il provient de la collection de Cipière.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

NATTIER (attribué à M.)

49 — *Portrait présumé de Mme de Mailly Nesle.*

140

Vue en buste, la tête de face, les cheveux relevés et légèrement poudrés, ornés de fleurs, robe blanche un peu décolletée, écharpe en soie bleue.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

NEEFS (Peter)

50 — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers.*

A gauche, une jeune femme cause avec un gentilhomme; une petite fille donne une aumône à un mendiant; un prêtre fait visiter l'église à un seigneur, suivi d'un petit page.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., m. 57 cent.

NEER (Eglon van der)

51 — *La Dame à la gimblette.*

Dans un riche intérieur hollandais, orné de tableaux et d'objets d'art, une dame, assise devant une table, joue avec son chien, tandis qu'un cavalier tenant une guitare s'accompagne en chantant.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

OUDRY (Jean-Baptiste)

52 — *Sujet de chasse.*

Dans un paysage, une chienne mouchetée, en arrêt sur un faisan.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

PALAMÈDES (Stevens)

53 — *La collation.*

460

Plusieurs personnages, élégamment vêtus, prennent un repas; un page, apportant un plateau, signale au dehors un convive en retard.

Dans le fond, un homme joue de la basse.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

PALAMÈDES (Stevens)

54 — *Assemblée galante.*

400

Des dames et des cavaliers, en costumes Louis XIII, regardent deux danseurs.

Signé à droite.

Vente Radzivil.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

PULIGO (Dominique)

55 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

420

La Vierge est debout, tournée vers la gauche, vue jusqu'aux genoux; elle porte l'Enfant Jésus

qui a le bras droit posé sur l'épaule de sa mère.
Fond avec rideau vert.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 64 cent.

RAOUX (Jean)

56 — *Portrait de Marie-Anne de Bourbon, Mademoiselle de Blois.*

Debout, vue à mi-corps, gantée, tenant une canne et marchant vers la droite. Un voile sur la tête, vêtement violet foncé, à ganses d'or.
Dans le fond, une couronne avec l'inscripiion : *Marie Anne de Bourbon, Mademoiselle de Blois.*

Toile. Haut. 90 cent.; larg., 71 cent.

RAOUX (Jean)

57 — *Portrait présume de Mlle Olivier.*

Vue à mi-corps, tournée vers la gauche, elle tient un masque, et a la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise. Les cheveux relevés et poudrés, ornés d'une aigrette attachée par un ruban bleu; robe décolletée en velours foncé, manches de dessous en satin blanc.

Toile. Haut. 88 cent.; larg., 70 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

58 — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.*

4300

Elle est assise dans un parc, le bras droit appuyé sur le socle d'un vase de marbre, vue presque de face, les cheveux noirs bouclés au-dessus de la tête; vêtue d'une robe de satin bleu décolletée, un manteau en velours grenat posé sur les genoux; un petit nègre lui présente une corbeille de fleurs, elle tient une branche de jasmin et fait un bouquet.

Superbe et gracieux portrait.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

RIGAUD (attribué à H.)

59 — *Portrait d'un prince du sang.*

Debout, tenant le bâton de commandement; il porte une cuirasse et le manteau bleu doublé d'hermine.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ROEHN (A.)

60 — *Fête de village.*

Une multitude de villageois se pressent autour des baraques des marchands forains; au premier plan, un saltimbanque monté sur des tréteaux fait la parade, montrant son enseigne qui représente une femme sauvage à barbe noire; un autre personnage, costumé en pierrot, pince de la guitare.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

ROMBOUTS

61 — *Entrée d'un bois.*

Deux hommes suivent un sentier qui se perd dans les fourrés. Un rayon de soleil éclaire un monticule qui est au premier plan.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

RUBENS (attribué à P.-P.)

62 — *La Madeleine dans sa grotte.*

Elle est en prière; vue jusqu'aux genoux tournée vers la droite, les bras croisés sur la poi-

trine retenant une draperie. Les yeux levés vers le ciel, les cheveux blonds ondulés tombant sur ses épaules; le corps nu jusqu'à la ceinture se détachant sur un rocher; devant elle, un petit vase de cristal.

Superbe peinture aux carnations rosées, aux tons d'une extrême finesse et d'une exécution savante qui nous semble non seulement authentique mais de la bonne époque du chef de l'école flamande.

On croit que ce tableau est celui porté dans l'inventaire après le décès de Rubens, il représenterait la seconde femme du maître.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 74 cent.

RUBENS (attribué à P.-P.)

63 — *Le triomphe de la Religion.*

2350

Belle esquisse d'une remarquable exécution, gravée par Mariette sous ce titre : *L'adorable Eucharistie victorieuse de l'erreur, de l'ignorance et de l'hérésie.*

Bois. Haut., 62 cent; larg., 1 m. 03 cent.

RUBENS (d'après P.-P.)

64 — *Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus.*

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

RUBENS (d'après P.-P.)

(PENDANT DU PRÉCEDENT)

64 *bis* — *Achille à la cour de Lycomède.*

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

RUBENS (École de)

65 — *Le mariage de la Vierge.*

Gracieuse composition.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

SALIMBENI

66 — *Les trois Grâces.*

Elles sont debout dans un paysage se tenant enlacées; un petit amour dort auprès d'elles.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

SCHAL

67 — *La jeune musicienne.*

Elle est dans un paysage, assise sur un tertre; coiffée d'un chapeau à large bord et pinçant de la guitare.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

SCHALKEN (Godefroid)

68 — *La Sainte famille.*

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tient l'Enfant Jésus dans ses bras et se dispose à lui donner le sein; à gauche, saint Joseph; dans le fond, un ange.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

SCHENDEL

69 — *Retour de chasse.*

Une dame et des seigneurs, assis dans un parc au bord d'un bassin et entourés de leurs serviteurs, examinent le gibier.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 62 cent.

SCHOEVAERDTS (Mathieu)

70 — *Fête de village.*

La fête a lieu sur les bords d'une rivière hollandaise, de nombreux villageois sont groupés devant une baraque de saltimbanques occupés à faire la parade; sur le devant, deux cavaliers, une charrette dont on a dételé les chevaux ; plus loin, des pêcheurs vendent leurs poissons; sur la gauche, quelques bateaux; à droite, des maisons.

Très bon et spirituel tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

AUNAY (N.-A.)

71 — *Paysage et animaux.*

Des bergers avec leurs bestiaux sont arrêtés au bord d'une rivière; à gauche, de grands arbres; vers le fond, une cascade au pied de collines boisées.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 67 cent.

TÉNIERS (David)

72 — *Tentation de saint Antoine.*

1500 Lourd

Le saint est dans une grotte, en prière, les mains jointes; une jeune femme tenant une coupe est debout devant lui; des diables, sous toutes sortes de figures, et des animaux fantastiques l'entourent formant un concert; quelques livres et différents ustensiles sont posés à terre auprès d'une source qui sort du rocher.

Œuvre importante du peintre.

Cuivre. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

TÉNIERS (attribué à D.)

400

73 — *Le corps de garde.*

Un étendard, des cuirasses, un tambour et différents ustensiles guerriers posés à terre: à gauche, un petit page portant un manteau; dans le fond, des soldats jouant aux cartes.

Toile. Haut.. 71 cent ; larg., 56 cent.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

74 — *Vénus et Adonis.*

Ils sont sur des nuages accompagnés de quelques amours. Dans le bas, deux chiens tenus en laisse.

Esquisse pour un plafond cintré aux deux extrémités.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

TRAUTMAN (George)

75 — *Un incendie.*

Des villageois courent portant des échelles, d'autres ont placé leurs hardes sur le bord du chemin, ils les chargent sur une charrette.

Fine peinture signée.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

VALLIN

(DEUX PENDANTS)

76 — *Paysages.*

Sites montueux et accidentés, traversés par des rivières ; au premier plan, des figures et des animaux.

Cuivres. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VALLIN

77 — *L'Amour.*

Il court dans un paysage poursuivant des libellules et laissant à ses pieds des roses effeuillées.

Signé à droite, daté 1826.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

2/00

VAN DAEL (JEAN-FR.)

78 — *Bouquet de fleurs.*

Des roses de différentes couleurs, des pivoines, des jacinthes, des tulipes, des roses trémières, des

narcisses et autres fleurs dans un vase posé sur une console de marbre où se trouvent une branche de roses et des oreilles d'ours.

Superbe et important tableau de l'artiste.

Signé du monogramme.

Il provient de la collection Lenoir.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

VAN LOO (Louis-Michel)

79 — *Portrait d'un seigneur de la cour, sous Louis XV.*

3900

Il est debout, vu à mi-corps tourné vers la gauche. Il porte une abondante perruque poudrée, un habit de velours gris perle, manteau bleu à bordure avec ornements brodés or; la main droite posée sur le dossier d'une chaise, la gauche sur la hanche.

Fond de ciel avec grand rideau.

Superbe portrait, d'une allure noble et distinguée.

Signé en toutes lettres, et daté 1736.

Toile. Haut., 1 mèt.; larg., 78 cent.

VAN LOO (Carle)

80 — *La Peinture.*

420

Sous les traits d'une jeune femme, la tête de profil, vue à mi-corps, vêtue d'une roble blanche décolletée, elle tient une palette, occupée à peindre un amour.

Signé.

Toile ovale. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

VAN LOO (attribué à Carle)

81 — *Portrait présumé de Marie-Jeanne de Laval Montmorency.*

Vue jusqu'à la ceinture, robe décolletée, tissée or, avec fleurs brochées; manches de guipure, riche collier de perles autour du cou.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

VAN TOL (Dominique)

600 82 — *L'épicière hollandaise.*

Elle est assise devant sa boutique, causant avec un soldat et prenant la monnaie que lui donne une servante qui lui achète des harengs.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

VERKOLIE (Nicolas)

83 — *Moïse sauvé des eaux.*

La fille de Pharaon, assise dans un parc sur un banc de pierre, entourée de ses suivantes, montre l'enfant que l'une d'elles tient dans ses bras; sur le devant du tableau, une femme, penchée au milieu des roseaux, tient encore la corbeille où il était couché.

Vente Casimir Périer, 1832.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

VERNET (Joseph)

84 — *Paysage d'Italie.*

Des pêcheurs avec leurs femmes sont au premier plan sur un banc de rochers, les uns tenant des paniers de poissons, les autres plongeant leurs filets dans l'eau ; à gauche, une construction avec tour s'élève au-dessus d'un rocher; vers le fond, un aqueduc, à deux étages, traverse un torrent reliant les deux rives.

Important tableau de l'artiste, signé et daté 1761.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Ech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1335 ... 1925

VERNET (Joseph)

85 — *Marine au soleil couchant.*

470

Des pêcheurs avec leurs femmes sont groupés sur des bancs de rochers qui occupent le premier plan ; vers le fond, un navire à voiles ; sur la gauche, un phare au pied de hautes falaises.

Ce tableau a été gravé, il porte pour titre *XIVe vue d'Italie.* Signé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

VITELLI (Gaspard van)

(deux pendants)

86 — *Triomphateur rentrant à Rome.*

Offrandes et sacrifices au dieu Mars.

Fines peintures sur cuivre.

Haut, 9 cent.; larg., 26 cent.

WATTEAU (d'après Antoine)

87 — *Les personnages de la comédie italienne.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

WOUWERMAN (d'après Ph.)

88 — *La chasse au cerf.*

Un cerf et une biche, suivis par une meute de chiens et serrés de près par des chasseurs à cheval, vont se jeter dans une rivière où se trouvent des baigneurs et une bergère effrayée avec ses moutons ; à gauche, une riche habitation avec terrasses.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — *Sujet galant.*

Un jeune homme courtise une jeune fille, et, lui prenant le menton, lui présente un cœur en pain d'épice; près d'eux, un panier et différents ustensiles de cuisine.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

DESSINS, MINIATURES

ET GOUACHES

BAWR (William)

90 — *Jésus conduit au calvaire.*
Jésus crucifié.

Deux précieuses gouaches, d'une extrême finesse, dans les cadres du temps, en bois sculpté.

Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

DEMONPETTI (1784)

91 — *Portrait de jeune femme.*

Assise dans un jardin, vue jusqu'aux genoux, elle tient une petite corbeille de fruits ; les cheveux blonds relevés et légèrement poudrés, robe en soie violette décolletée.

Miniature-fixé, de forme ronde.

Diam. 0.750.

HALL

92 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, portant une haute coiffure relevée et poudrée, couverte d'un bonnet de tulle garni de rubans de satin blanc; elle est vêtue d'une robe de soie bleue avec nœuds blancs au corsage. Un chat sur ses genoux.

Fond de paysage.

Très belle miniature, d'une remarquable fraîcheur.

Diam., 6 cent.

LARGILLIÈRE (attribué à)

93 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, chevelure poudrée ornée de fleurs; robe à ramages décolletée.

Miniature ovale.

Haut., 07 cent.; larg., 05 cent.

LESPINASSE

94 — *Vue de Paris.*

Elle est prise du Pont-Neuf. On aperçoit tous les bâtiments du vieux Louvre et les quais, de la place de l'École jusqu'au jardin des Tuileries.

Beau et intéressant dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

MOREAU (Jean-Marie)

LE JEUNE

95 — *Triomphe d'une reine.*

Elle est montée sur un char traîné par douze chevaux et suivi d'un nombre infini de personnages; cavaliers ou guerriers armés de lances et de boucliers, femmes et soldats portant des bannières.

Des gens du peuple qui assistent au défilé du cortège l'acclament.

Très beau et important dessin signé *J.-M. Moreau, le jeune,* 1791.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 59 cent.

MOREAU (Jean-Marie)

LE JEUNE

96 — *Fête païenne.*

Dans un paysage, au premier plan, un dieu égyptien assis sur un trône porté par les gens du peuple et suivi d'une multitude d'hommes et de jeunes filles chantant et tenant des tambours de basque. A gauche, des femmes et des enfants regardent le défilé.

Très beau et important dessin, le trait à la plume ombré à la sépia.

Signé *J.-M. Moreau, le jeune,* 1791.

Haut., 23 cent.; larg. 59 cent.

RICCI (Sébastien)

97 — *La présentation au Temple.*

Très belle gouache, d'une jolie couleur et d'une remarquable franchise d'exécution.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library